

Universidade Federal Do Rio de Janeiro - UFRJ

Instituto de Química - IQ

Pós-graduação em Ensino de Química



**Catálogo didático de filmes brasileiros gratuitos
sobre drogas sugeridos para as aulas de química**



Fevereiro de 2018

UMA BREVE APRESENTAÇÃO

Filmes constantemente são usados por diferentes disciplinas. Atraem pela grandiosidade das imagens e enredo, podendo ser usados por diversas disciplinas. A química é uma delas. Partir da linguagem cinematográfica pode ser uma oportunidade de sair do “enclausuramento” dos conteúdos científicos e associá-los à vida dos adolescentes, jovens e adultos da educação básica. Os filmes são ferramentas de grande aceitação por parte do público jovem, e assim apresentam imenso potencial de aproveitamento no processo educativo. Percebe-se um maior interesse por parte do aluno e sua participação pode ser mais convidativa à medida que pode complementar os assuntos das aulas de química, sobretudo em se tratando de temas delicados e polêmicos como as drogas.

Trabalhar com o cinema em sala de aula não demanda apenas exibir um filme. Exige, acima de tudo, utilizar as capacidades interpretativa e reflexiva do docente. A base filosófica é, portanto, uma questão a ser pensada. Ela demanda um papel ativo do professor no sentido de fazer a interpretação do filme com o aluno, procurando desvelar os conceitos e valores que sustentam a trama apresentada. Este procedimento vai ajudar inclusive no desenvolvimento do raciocínio, da postura crítica e da autonomia de pensamento. Por isso sugerimos que após os filmes ocorram debates participativos, sobretudo com questões norteadoras, para resgatar pontos específicos do filme com os alunos. Nessa direção, uma mediação e discussão sobre questões que o professor considere importantes pode aproximar a película de assuntos científicos disciplinares ou permitindo conexões interdisciplinares e transversais que promovam novos olhares.

Em nosso catálogo, adotaremos a classificação indicativa proposta pelo Ministério da Justiça (MJ), pautada no conteúdo de obras audiovisuais e diversões públicas quanto à adequação à idade de crianças e adolescentes. Essa proposta data da década de 90, com o propósito de orientar sobre o teor de programas TV, filmes, espetáculos, jogos eletrônicos e afins. São agravantes, por exemplo, a apresentação de detalhes que aumentam o impacto da cena, como a sonoplastia e o enquadramento da imagem e por isso o professor deve atentar para esses detalhes para que sua aula não seja vista como espaço de apologias, sobretudo acerca do tema drogas.

O catálogo didático é uma sugestão para o uso de professores de química do ensino médio e menos sugerido, a nosso ver, para trabalhar com alunos do ensino fundamental (mesmo que ofereçam espaços para se trabalhar conteúdos da química) porque a maioria dos filmes livres no canal youtube apresentam indicação etária para maiores de 14 anos. Filmes com indicação etária de 16 anos, contudo, são sugeridos para alunos do segundo ano do ensino médio em diante. Cabe ao professor visualizar o filme e adequar a faixa indicativa às especulações e amadurecimento emocional de suas classes.

Embora este catálogo tenha sido elaborado para orientar professores de química, conexões transversais e interdisciplinares são sempre possíveis. Portanto, essas sugestões podem ser usadas por profissionais de outras disciplinas do ensino médio tanto das ciências da natureza como de outras áreas de conhecimento. Afinal, no mundo em que vivemos fumar, beber e experimentar drogas faz parte da realidade de muitos jovens. Foram eleitos, portanto, 20 filmes do canal youtube

(gratuitos e em língua portuguesa) que abordam a temática drogas e, de alguma forma, podem dialogar com os assuntos disciplinares das aulas de química. Eles podem ser visualizados diretamente pelo canal, caso a escola possua conexão com a internet. Também podem ser baixados no computador pessoal do professor e gravados em pen drives ou outras mídias móveis a fim de serem reproduzidas no computador das escolas ou nas Smart TV's com entrada USB. Alguns programas gratuitos como o atube catcher e o Clip converter fazem esse papel.

Para cada filme apresentaremos a imagem oficial de sua capa, seguida de descrições cinematográficas (sinopse do filme, curiosidades artísticas de produção, tempo de duração e classificação etária) e sugestões pedagógicas (temas sugeridos para serem trabalhadas nas aulas de química, conexões interdisciplinares que podem ser associados ao assunto científico proposto) e transversais (assuntos transversais dos parâmetros curriculares nacionais que podem estar associados ao tema drogas).

É muito importante e necessário desde as aulas falar abertamente sobre as drogas e de trocar e adquirir informações sobre o assunto. Dentro do cinema nacional existe um bom número de filmes que tocam o tema das drogas e o alcoolismo de diversas formas e com diferentes olhares. Para este trabalho foi escolhido uma antologia de filmes que consideramos com valores didáticos para promover a luta contra o consumo de drogas entre os estudantes, adolescentes e jovens.

O catálogo apresentado é fruto das experiências de 10 anos como professora de Química do ensino médio regular e EJA (Educação de Jovens e Adultos), da minha percepção sobre o grande alcance de linguagens e expressões artísticas, em especial o uso do cinema para deflagrar reflexões de temas sobre drogas e prevenção. O interesse teve início a partir de uma aula de química orgânica com alunos do ensino médio, que revelavam dificuldades de compreensão sobre alguns temas específicos da química como as estruturas atômicas e funções orgânicas e inorgânicas. Percebi que, ao contextualizar com moléculas orgânicas entorpecentes, como o álcool, e princípios ativos de algumas drogas, partindo dos filmes sobre drogas, o assunto se tornava mais próximo do cotidiano desses jovens, reduzindo a resistência à aprendizagem de alguns conteúdos.

Esse catálogo didático de filmes sobre drogas foi produzido em parceria com o **Grupo Interdisciplinar de Educação, Eletroquímica, Saúde, Ambiente e Arte (GIEESAA – IQ/UFRJ)** e enriquecido pelo curso “**Educação, Drogas e Saúde nas escolas**”, oferecido pela Fundação Centro de Ciências e Ensino superior do Estado do Rio de Janeiro (CECERJ), que nos deu bases teóricas e sugestões de filmes que aliem o ludismo do cinema aos temas científicos, ampliando as áreas de comunicação e expressão humana com desdobramento para o ensino de Ciências e Química.

Falar sobre drogas e gerar debates inclusivos com os alunos através do cinema é mais simples que parece. Vamos tentar?

Rosana Lima Gerpe

SUMÁRIO

Filme 01 – Pixote	página 05
Filme 02 – Bicho de Sete cabeças	página 06
Filme 03 – Cidade de Deus	página 07
Filme 04 – Carandiru	página 08
Filme 05 – Quase dois irmãos	página 09
Filme 06 – Tropa de Elite	página 10
Filme 07 – Cidade dos homens	página 11
Filme 08 – Meu nome não é Johnny	página 12
Filme 09 – Última parada 174	página 13
Filme 10 – Era uma vez	página 14
Filme 11 – Sonhos roubados	página 15
Filme 12 – Tropa de Elite 2	página 16
Filme 13 – 400 contra 1	página 17
Filme 14 – Quebrando o tabu (Documetário)	página 18
Filme 15 – Bruna surfistinha	página 19
Filme 16 – Cortina de fumaça (Documentário)	página 20
Filme 17 – Paraísos artificiais	página 21
Filme 18 – Faroeste caboclo	página 22
Filme 19 – Tudo que aprendemos juntos	página 23
Filme 20 – Em nome da Lei	página 24



Fonte: <https://tinyurl.com/yby5jt5h>

Link para o acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=jIRCskSKZBk&t=439s>

Um resumo do filme...

Menor abandonado de 11 anos vive na rua após a fuga de um reformatório, onde aprendeu bastante sobre o crime ao conviver com todos os tipos de delinquentes. Ele sobrevive no Rio de Janeiro atuando como traficante, assassino e cafetão.

Algumas curiosidades sobre sua produção:

Um filme de 1980, do gênero drama, dirigido por Hector Babenco. Diversos críticos estrangeiros elegeram Pixote como um dos dez melhores filmes do ano. Em novembro de 2015 o filme entrou na lista feita pela Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine) dos 100 melhores filmes brasileiros de todos os tempos.

O ator Fernando Ramos da Silva, que interpreta o personagem-título, tempo depois do êxito do filme, voltou à sua vida de sempre, vivendo num ambiente de total miséria. Chegou a tentar seguir a carreira de ator, ingressando na Rede Globo com a ajuda do escritor José Louzeiro, porém, foi demitido por ser incapaz de decorar os textos, já que era semialfabetizado. Devido à influência dos irmãos, retornou à criminalidade, sendo assassinado por policiais em 1987.

Tempo de duração: 128 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Compostos químicos presentes na cola de sapateiro, maconha, cigarro, cocaína e café, reação química.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de sociologia e filosofia demonstrar como se davam as práticas de governo, controle e disciplinarização da categorizada infância marginal nas dependências dos reformatórios prisionais infantis e nos espaços urbanos das grandes cidades, extermínio das crianças delinquentes e o contexto da violência infantil. Em aulas de história e geografia abordar o processo de redemocratização e censura durante o governo militar, organização do espaço geográfico em suas diferentes manifestações: território, região, lugar, manifestação das identidades dos grupos sociais e das pessoas. Biologia saneamento básico dos reformatórios e das favelas da época, o uso das drogas e suas consequências no sistema nervoso de crianças, sexualidade, aborto. Língua portuguesa e literatura abordar a oralidade diferenciar as gírias adotadas no filme com a adotada pelos adolescentes atualmente.



Fonte: <https://tinyurl.com/y8twsy23>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=F6Yky54edpo>

Um resumo do filme...

O filme conta a história de um jovem que é internado em um hospital psiquiátrico após seu pai descobrir um cigarro de maconha em seu casaco. Lá, é submetido a situações abusivas. O filme, além de abordar a questão dos abusos feitos pelos hospitais psiquiátricos, também aborda a questão das drogas e a relação entre pai e filho e as consequências geradas na estrutura da família.

Algumas curiosidades sobre sua produção... Um filme de drama de 2000 dirigido por Laís Bodanzky (cineasta e roteirista brasileira, estudou Cinema na FAAP e Geografia na Universidade de São Paulo. A diretora teve muita dificuldade para captação de recursos para o filme *Bicho de Sete Cabeças*, porque a maioria das empresas não queria ver o nome vinculado a um filme que falava de drogas, preconceito e hospícios) e com roteiro de Luiz Bolognesi baseado no livro autobiográfico de Austregésilo Carrano Bueno, *Canto dos Malditos* (escritor brasileiro, integrante do Movimento da Luta Antimanicomial, conta sua experiência nos hospitais psiquiátricos e denuncia os absurdos cometidos diariamente nessas instituições).

Tempo de duração: 80 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

O filme propõe um cenário de contextualização para apresentar diferentes temas da química a partir do uso abusivo do álcool, da maconha e dos medicamentos calmantes. Solubilidade, ligações intermoleculares, funções orgânicas, reações químicas, princípios ativos em plantas, Concentração química, reações orgânicas, diluição, meia vida de compostos são exemplos de conteúdos da química que podem ser trabalhados a partir do filme.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Cidadania, relação de rebeldia dos jovens e sentimento de liberdade, meio ambiente, ética, consumo. Em parceria com as aulas de história, filosofia ou sociologia, a violência e os direitos do cidadão podem ser um tema envolvente para os jovens a partir do uso de entorpecentes. Questionar as relações de poder na sociedade e como os pacientes eram tratados em plena década de 90, abrindo uma abertura para a discussão dos direitos humanos em torno dos direitos à saúde e vida humana. Nas aulas de Biologia, o funcionamento das drogas lícitas (as medicações ex: tranqüilizantes excessivos usado no paciente nos manicômios) e as ilícitas (maconha) no sistema nervoso pode conectar conteúdos de fisiologia, bem como sobre a saúde mental dos seres humanos e situações de estresse vividas pelos adolescentes no cotidiano. De forma transversal, o filme também pode abordar a questão do jovem no mercado de trabalho e as principais dificuldades vividas pelos jovens em seu primeiro emprego. Nas aulas de Língua portuguesa, discutir a oralidade e diferenciar as gírias adotadas no filme com a adotada pelos jovens atualmente.



Fonte: <https://tinyurl.com/ydaklcz9>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=vQfxG-8FAqw&t=1s>

Um resumo do filme...

O filme conta a história de um jovem pobre, negro e muito sensível, que cresce em um universo de muita violência, criminalidade e disputa pelo controle do poder do tráfico são determinantes para os assaltos e guerras.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama de 2002 dirigido por Fernando Meirelles (é um cineasta, ativista, produtor e roteirista brasileiro. cursou a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo durante a década de 1980. Diferente dos colegas de classe, em seu trabalho de conclusão do curso, apresentou um filme) e Kátia Lund, roteiro baseado no livro *Cidade de Deus* escrito por Paulo Lins (é um escritor brasileiro que ganhou fama com a publicação, em 1997, do livro *Cidade de Deus*, sobre a vida nas favelas do Rio de Janeiro, morador da favela carioca Cidade de Deus, começou como poeta nos anos 1980 como integrante do grupo Cooperativa de Poetas, por onde publicou seu primeiro livro de poesia: *Sobre o sol* (UFRJ, 1986). Graduado no curso de Letras foi contemplado – em 1995 – com a Bolsa Vitae de Literatura).

Tempo de duração: 130 minutos

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Funções orgânicas, reação química, ligações intermoleculares, ligação química, função inorgânica, equilíbrio químico, pH, no conteúdo de físico-química discutir sobre as características da cerveja e concentração de soluto e avaliar o teor de etanol, conteúdos no contexto da maconha, cocaína e o álcool.

Conexões transversais e interdisciplinares:

De forma geral, tangendo os temas transversais o filme pode ser uma porta de entrada para as discussões sobre a violência urbana e o tráfico de drogas e armas. Questões de favelização, densidade demográfica nas favelas e apartheid social são temas convidativos para conectarem o tema drogas às aulas de sociologia, história e geografia, demandando posicionamentos dos jovens sobre o assunto. Nas aulas de biologia, as alterações da cocaína e da maconha no sistema nervoso podem ser temas de fisiologia bastante sugestivos, tocando nas questões de dependência química e obtenção química desses entorpecentes. Uma sugestão para as aulas de língua portuguesa seria analisar com os alunos a oralidade e a linguagem escrita desse público, envolvendo uma discussão sobre a linguagem adotada pelo tráfico e as gírias, aprender um português da periferia e conhecer algumas de suas gírias e expressões. Quanto à literatura e as artes, diversos ritmos musicais, como por exemplo, o funk, charme e música popular brasileira (MPB) podem ser cenários para discutir a relação entre o uso de drogas e a cultura das favelas, proporcionando aos alunos um espaço para se refletir sobre os preconceitos em torno de alguns gêneros musicais e seus estigmas sociais.



Fonte: <https://tinyurl.com/ycuklgbp>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=I7EV8sRfHSw&t=6937s>

Um resumo do filme...

O filme conta a história de um médico que se oferece para realizar um trabalho de prevenção a AIDS no maior presídio da América Latina, o Carandiru. Lá ele convive com a realidade dos cárceres, que inclui violência, drogas, superlotação das celas e instalações precárias. Porém, apesar de todos os problemas, o médico logo percebe que os prisioneiros não são figuras demoníacas, existindo dentro da prisão solidariedade, organização e uma grande vontade de viver.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama de 2003 dirigido por Hector Babenco (cineasta argentino naturalizado brasileiro) roteiro baseado no livro *Estação Carandiru* de Dráuzio Varella (médico oncologista, cientista e escritor brasileiro, formado pela Universidade de São Paulo (USP), na qual foi aprovado em 2º lugar, é conhecida por popularizar a informação médica no Brasil, através de aparições em programas de rádio, TV e pela Internet, com um site e canal no Youtube. Foi também um dos fundadores da Universidade Paulista e da Rede Objetivo, onde lecionou física e química durante muitos anos).

Tempo de duração: 146 minutos

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Função orgânica, separação de mistura, ligação química, reação química, função inorgânica, reação orgânica, diluição, termoquímica. Os conteúdos abordados estão relacionados com os compostos químicos presentes no crack, cocaína, heroína, maconha, cigarro (compostos químicos que fazem parte da sua constituição), álcool, combustão, implosão.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de biologia, as Infecções sexualmente transmissíveis – IST's como a contaminação por HIV e doenças comuns de cárcere (como a tuberculose e a pneumonia) podem ser privilegiadas na discussão. A saúde mental dos presidiários e as motivações para viver são boas questões para serem questionadas aos adolescentes e explorar o que eles conhecem sobre esses ambientes. Associados a temas transversais de saúde e orientação sexual, as instalações precárias dos presídios e a falta de assistência médica de qualidade podem garantir uma tênue discussão sobre a homossexualidade e as relações sexuais inseguras nas penitenciárias. Nas aulas de sociologia e filosofia, as questões de violência são novamente convidadas, podendo os adolescentes serem questionados sobre como se dá a inserção dos antigos presidiários no mercado de trabalho em nosso país. As relações de poder, territorialidade e direitos humanos perpassam não apenas temas da geografia como tocam os eixos transversais e podem sensibilizar os jovens para a solidariedade e respeito à diversidade humana. Quanto às aulas de língua portuguesa e literatura, os professores podem se apropriar de narrativas produzidas por prisioneiros ou ex-prisioneiros e discutir emocionalmente a saúde física e mental nos ambientes de confinamento, debater a oralidade e diferenciar as gírias adotadas no filme com a adotada pelos jovens atualmente.



Fonte: <https://tinyurl.com/y9593mz5>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=31dRrgm5DHc>

Um resumo do filme...

O filme retrata as transformações ocorridas nos últimos 50 anos no Rio de Janeiro a partir de dois pontos de vista: da classe média e da marginalidade. Para isto, suas relações e conflitos vão ser dramatizados a partir de dois núcleos familiares.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama de 2004 dirigido por Lúcia Murat (cineasta brasileira e ex-integrante da luta armada contra a ditadura militar no Brasil (1964-1985, o MR-8. Presa pela repressão do regime em 1971, passou três anos e meio encarcerada na Vila Militar e no Presídio Talavera Bruce no Rio de Janeiro. A experiência da prisão e das torturas durante a ditadura militar exerceu forte influência em sua obra), roteiro escrito por Lúcia Moret e Paulo Lins.

Tempo de duração: 102 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Função orgânica, nomenclatura, ligação química, ligação intermolecular, conteúdos abordados no filme álcool, cigarro e maconha, tabela periódica e os elementos químicos presentes na tinta, cimento e tijolo.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de História, Geografia, filosofia e Sociologia abordar a ditadura militar, discutindo temas políticos atuais com os jovens, a influência da ditadura na facção falagem vermelha que atualmente é conhecida como comando vermelho, considerando as diferenças raciais e preconceito, as diferenças entre pobres e ricos, favelização. Nas aulas de Língua portuguesa, diferenças na oralidade e linguagem escrita entre os anos da ditadura e atualmente, os diálogos do filme visto a crise política vivida pelo Brasil. Quanto á aula de biologia abordar o ambiente, ecologia, biodiversidade, o uso do soro caseiro para não desidratar (processo da osmose) e fisiologia humana, principalmente o uso do cigarro no sistema respiratório e nervoso.



Fonte: <https://tinyurl.com/yaskcuy2>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=Ni5izW8KL2Y&t=931s>

Um resumo do filme...

O filme relata a vida dos policiais do BOPE, e a podridão que é o sistema policial na cidade. Descreve uma realidade lamentável da cidade “maravilhosa”, onde todo o sistema funciona para se perpetuar, incluindo policiais corruptos, traficantes, políticos e consumidores de drogas da classe média e alta.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de ação, drama e suspense de 2007 dirigido por José Padilha (cineasta, roteirista, documentarista e produtor cinematográfico brasileiro. Graduado em Administração de Empresas pela Pontifícia Universidade Católica, estudou Economia Política, Literatura Inglesa e Política Internacional em Oxford, Inglaterra) é baseado em elementos presentes no livro *Elite da Tropa* (um livro policial brasileiro escrito pelos ex-policiais André Batista e Rodrigo Pimentel, em parceria com o antropólogo Luiz Eduardo Soares, O livro mostra histórias sobre o Batalhão de Operações Policiais Especiais (BOPE), considerado um esquadrão de elite na Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro. Baseado em relatos reais de ex-policiais do BOPE, *Elite da Tropa* mostra os oficiais como uma tropa incorruptível e extremamente violenta. Este livro também mostra o plano para assassinar Leonel Brizola, na época, governador do Rio de Janeiro) de André Batista e Rodrigo Pimentel, em parceria com Luiz Eduardo Soares.

Tempo de duração: 115 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Composição da matéria: substâncias puras e misturas, método de separação, fórmula molecular, estrutural e nomenclatura dos compostos, função orgânica, dos compostos presentes nas medicações psicotrópicas (calmante), maconha, cocaína, café, bebida destilada, álcool, cinética química e tempo de vida dos compostos, hidrocarbonetos, petróleo (gasolina), termoquímica (combustão), elementos químicos presentes na tatuagem e sua classificação na tabela periódica, função inorgânica (sal e óxido) presentes no pigmento da cor.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de língua portuguesa e literatura utilização da oralidade em diferentes grupos e classes e níveis de escolaridade. Quanto às aulas de Sociologia e História abordar os temas sobre a Corrupção policial, violência urbana, tráfico de drogas e consciência social. Nas aulas de filosofia analisar direito penal, e as teorias científica e filosófica, por exemplo: Michel Foucault. Nas aulas de matemática relacionar a matemática ao gerenciamento estratégico e estatístico. Quanto às aulas de biologia a utilização dos medicamentos psicotrópicos, problemas emocionais (estresse), o funcionamento da cocaína, maconha, medicação e café no sistema nervoso, reprodução, embriologia humana, meio ambiente. Em aulas de geografia abordar o tema de globalização, sociedade, espaço e geopolítica, embates territoriais e o Estado.



Fonte: <https://tinyurl.com/ya93eeba>

Link para acesso ao filme: https://www.youtube.com/watch?v=NszZEqfA_GE

Um resumo do filme...

Amigos de infância, Acerola e Laranjinha estão se aproximando dos 18 anos. Acerola cria seu filho sozinho, já que a mãe vai trabalhar em São Paulo. Laranjinha tenta encontrar seu pai, sumido há muito tempo. Eventualmente, Laranjinha o encontra e fica sabendo que ele acabou de cumprir uma pena de 15 anos na cadeia. À medida que verdades do passado surgem, os dois amigos terão sua amizade testada.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama e ação brasileiro de 2007. O roteiro, escrito por Elena Soárez e Paulo Morelli é baseado na série homônima exibido pela Rede Globo durante quatro temporadas, entre 15 de outubro de 2002 e 16 de dezembro de 2005, derivada do curta-metragem Palace II, exibido pela mesma emissora em 2001 na série *Brava Gente*.

Tempo de duração: 110 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Função orgânica, composição química das moléculas, estruturação dos carbonos, maconha, cocaína, café, combustão.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Aulas de sociologia e filosofia levantar as questões da paternidade na adolescência, a importância da figura paterna na identidade da criança, punição dos traficantes, trabalho informal, relações humanas dentro da comunidade, analisar criticamente a realidade social do Brasil nos níveis local, regional e nacional como forma de posicionamento em relação ao seu meio, conscientizar sobre a desestruturação social e familiar do tráfico e do uso indiscriminado das drogas, compreender o poder paralelo bem como as redes de tráfico das drogas. Nas aulas de geografia e história compreender que o atual território - com suas fronteiras -, o atual povoamento e a estrutura político-espacial são realidades interligadas e derivadas de um processo histórico que remonta à colonização, analisar a urbanização brasileira como um produto de uma forma específica do desenvolvimento capitalista. Quanto às aulas de biologia os efeitos das drogas no organismo, Nas aulas de física abordar o conteúdo de eletricidade.

Literatura e língua portuguesa o funk como gênero textual, o diálogo entre a literatura brasileira e as poesias de rua.



Fonte: <https://tinyurl.com/yd6rd3kl>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=qQeuAiTd7sk>

Um resumo do filme...

O filme relata a história verdadeira de um jovem de classe média que se tornou um grande traficante de cocaína no Rio de Janeiro no começo dos anos 90, mostra que a violência, está na banalização do uso das drogas como a cocaína, consumida sem limites pelo protagonista e seu círculo de amigos/clientes em festas com o produto servido de bandeja, mostra a degradação e o desespero dos jovens viciados e sua relação com o "brilho da noite."

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama de 2008, dirigido por Mauro Lima, inspirado no livro homônimo de Guilherme Fiúza (jornalista e escritor brasileiro, articulista da Rede Globo e escreve sobre política na Revista Época).

Tempo de duração: 124 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Composição química, reação química, combustão, toxicidade do cigarro (tabaco), função orgânica e separação de mistura dos compostos mencionados, maconha, cocaína, metilenedioximetanfetamina (MDMA), ecstasy, escanque, hidropônica,

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de biologia o professor pode analisar as consequências do uso prolongado do cigarro, no sistema respiratório e nervoso, os efeitos das anfetaminas no aspecto físico, psíquico e no sistema nervoso e seu uso abusivo, os graves problemas da dependência química. Nas aulas de língua portuguesa abordar a oralidade e o vocabulário e expressões, de riqueza pelo nível de instrução educacional. Quanto às aulas de geografia e história abordar ao temas contrabando, distribuição e consumo de drogas, território geográfico do narcotráfico e conflito, tráfico de intorpecentes e tráfico internacional de drogas. Assim, sendo Articular com os jovens a questão de negociação e o poder da persuasão nas dimensões filosóficas, sociológicas e científicas.



Fonte: <https://tinyurl.com/y8lecu8a>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=tv55oDw5VJI>

Um resumo do filme...

O filme é uma ficção baseada na história verídica de Sandro Barbosa do Nascimento, menino de rua do Rio de Janeiro que sobreviveu à chacina da Candelária e, em 2000, sequestrou um ônibus mantendo várias pessoas reféns sob posse de um revólver.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama e suspense de 2008, dirigido por Bruno Barreto (cineasta brasileiro, mais notável por dirigir *Dona Flor e Seus Dois Maridos* (1977), o segundo maior público da história do cinema brasileiro com 10 milhões de espectadores, e *O Que É Isso, Companheiro?* (1997), indicado ao Oscar de filme estrangeiro), escrito por Bráulio Mantovani.

Tempo de duração: 110 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Os compostos químicos presentes na cola do sapateiro, cocaína, cigarro e álcool, função orgânica, diluição, polímero, ligação intermolecular, soluto e solvente.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Violência, desigualdade social e tráfico de drogas.

Nas aulas de biologia abordar o uso das drogas principalmente a cocaína na gravidez e na amamentação, as consequências do uso da cola de sapateiro no sistema nervoso, educação sexual. Abordar a criminalidade, o menor de rua, abandono, prostituição infantil, delinquência, a ressocialização do menor infrator e a eficácia das medidas socioeducativas nas aulas de sociologia e filosofia. Quanto às aulas de história e geografia estrutura econômica com enfoque na economia - violência, desigualdade social, territorialismo, moradia, infraestrutura das favelas, violência e a chacina da Candelária, sociedade, grupo de extermínio. Nas aulas de língua portuguesa e literatura analisar o uso do vocabulário e oralidade nas gírias e no rap dos menores de rua.



Fonte: <https://tinyurl.com/y8fb7t3u>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=tMmsgdk8LDM>

Um resumo do filme...

O filme relata a história de um jovem morador da comunidade do Cantagalo, em Ipanema. Filho de empregada doméstica e abandonado pelo pai viu seu irmão ser assassinado por um traficante e seu outro irmão, ser exilado da favela pelos bandidos. Decidido a não seguir o caminho do crime, o rapaz trabalha vendendo cachorro-quente num quiosque da praia. De lá ele observa uma jovem, filha única de uma família rica que mora na Vieira Souto, avenida em frente à praia. Os dois se conhecem e acabam se apaixonando, porém as diferenças entre seus mundos geram diversas críticas e preconceitos velados.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama e romance de 2008, dirigido por Breno Silveira (cineasta e fotógrafo brasileiro, dirigiu o filme *Dois Filhos de Francisco*, a história da infância até o sucesso nacional de Zezé di Camargo e Luciano)

Tempo de duração: 118 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Função orgânica, fórmula molecular e estrutural da maconha, cocaína, Drogas, caracterização físico-química de pães do tipo cachorro quente e cerveja, por exemplo, densidade, análise química dos alimentos relacionados ao filme, reagente limitante, rendimento percentual, fermentação, cinética química, termoquímica e função inorgânica, ligação intermolecular.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de sociologia e geografia buscar as origens das desigualdades sociais como ponto inicial para o entendimento das teorias que permeiam a tentativa de alcançar uma sociedade mais justa e igualitária, classe social, segregação espacial, paisagem urbana em contra partida abordar nas aulas de história a burguesia, o capitalismo, operários, conflito na sociedade e como as desigualdades se estruturam na sociedade capitalista. Quanto às aulas de literatura e língua portuguesa observar a construção do vocabulário e da oralidade presente no samba e funk, a cultura e a arte na favela. Em aulas de biologia apresentar o ambiente, falta de infraestrutura, condições precárias de saúde e problemas sociais, bioquímica (sais minerais, carboidratos, proteínas e lipídeos), pois o filme relata um vendedor de cachorro quente, o que se pode contextualizar também com fermentação e valor nutricional dos alimentos. Nas aulas de matemática trabalhar com rendimento percentual, álgebra e problemas de equação analisados a partir do cachorro quente, refrigerante e água de coco.



Fonte: <https://tinyurl.com/y9sb7by4>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=RODih4gayGA>

Um resumo do filme...

Retrata a história de três adolescentes que moram em uma comunidade do rio de Janeiro. Elas se prostituem, no intuito de conseguir dinheiro para realizar seus sonhos de consumo. Mesmo com uma vida com tantos problemas elas sonham com um mundo melhor e tentam se divertir.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama de 2010, dirigido por Sandra Werneck, baseado no livro "As meninas da esquina - diários dos sonhos, dores e aventuras de seis adolescentes do Brasil", da jornalista Eliane Trindade (a repórter registrou durante dois anos o dia a dia dessas adolescentes e, em 2005, publicou pela Record As meninas da esquina, com grande repercussão na imprensa e uma boa acolhida de público. Cinco anos depois, essas histórias viram filme).

Tempo de duração: 90 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Cigarro, maconha, descrever os processos químicos utilizados na maquiagem e nos salões de beleza (tintura, escovas, alisamento, esmalte etc.), as principais etapas de transformação da cana – de – açúcar em cachaça, pH, processo de separação (destilação), função orgânica, a fermentação da cerveja.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Utilizar nas aulas de Língua portuguesa e literatura a oralidade, vocabulário do funk e a dança na cultura da favela. Aulas de biologia gravidez na adolescência, prostituição e as Infecções sexualmente transmissíveis – IST's como a contaminação por HIV, o uso do álcool (cachaça) e tabaco e as suas consequências físicas e psíquicas . Quanto às aulas de física contextualizar a mecânica com a moenda de cana, a sinuca fenômeno físico da colisão – que é praticamente o mesmo da Lei de Newton (ação e reação) – ou seja, quanto mais forte for a tacada, mais forte será a velocidade atingida pela bola, aceleração, massa, força, gravidade, altura e energia cinética. Nas aulas de sociologia e filosofia abordar a exploração sexual de crianças e adolescentes e prostituição, condições socioeconômicas desfavoráveis, trabalho informal nas favelas, abuso sexual dentro de casa por próprios familiares, violência contra a mulher, maternidade na adolescência, imposição estética branca, racismo e machismo. Quanto às aulas de história e geografia contextualizar o tráfico sexual, turismo sexual, mercado lucrativo, pobreza, violência doméstica, atividade econômica, espaço urbano, as consequências para o país.



Fonte: <https://tinyurl.com/y79lhcx3>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=JVpptZXPBww&t=1506s>

Um resumo do filme...

O filme relata a relação do personagem com problemas com seu filho adolescente, também mostra o crescimento do BOPE e conflitos entre os policiais e milícias do Rio de Janeiro. O filme trata da relação entre segurança pública e financiamento de campanha. “Faz ligação entre a segurança e a política”. Além de uma rebelião que é realizada na penitenciária de Bangu 1.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de drama, ação e suspense de 2010, dirigido por José Padilha.

Tempo de duração: 115 minutos.

Classificação etária: 14 anos

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Combustão, termoquímica, cinética química, separação de mistura, maconha, álcool, café (cafeína), fórmula molecular e estrutural.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Aulas de sociologia e filosofia abordar as teorias de Foucault, fascismo, os direitos humanos, sistema penitenciário, corrupção, milícia, segurança pública. História e geografia abordar assuntos atuais como a comissão parlamentar de inquérito (CPI), as transformações sociais, como as mudanças econômicas, políticas e demográficas e grupos de extermínios. Nas aulas de biologia abordar o que ocorre no corpo na asfixia, o uso da cafeína, sua classificação como alcalóide e suas consequências no sistema nervoso e metabólico. Na língua portuguesa abordar o uso da linguagem investigativa e escrita pelos jornalistas.



Fonte: <https://tinyurl.com/yb447b9p>

Link para acesso ao filme: https://www.youtube.com/watch?v=N20sHe_pftk

Um resumo do filme...

Aborda a história do Comando Vermelho, uma das maiores organizações criminosas do Brasil. Nos anos 70 no presídio da Ilha Grande, no Rio de Janeiro. Um grupo de presos resolve se unir para lutar por direitos e ideais coletivos, um dos líderes deste grupo, que fundou o Comando Vermelho. A nova organização cria uma conduta de solidariedade entre os presos, algo inédito até então. No início dos anos 80 o Comando Vermelho passa a agir nas ruas do Rio de Janeiro, realizando ousados assaltos.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

É um filme de 2010, dirigido por Caco Souza (cineasta brasileiro. Em 1987, graduou-se em *Publicidade e Propaganda* na Faculdade Cásper Líbero, em São Paulo), baseado no livro autobiográfico homônimo, de William da Silva Lima (foi o fundador da Falange Vermelha que hoje é denominada como CV - Comando Vermelho)

Tempo de duração: 100 minutos.

Classificação etária: 14 anos

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Cigarro, maconha, cocaína, cerveja, café, churrasco analisar a química no churrasco (brasa-combustão, hidrólise, dependendo de a brasa ser de carvão ou madeira pode ser liberado metanol, etanol, ácidos orgânicos, aldeídos, cetonas, fenóis e cresóis e HPA (hidrocarboneto policíclico aromático), função orgânica, separação de misturas através dos chás, elementos químicos e classificação de metais e ametais, propriedades coligativas (exemplo a utilização do soro caseiro – osmose).

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de história, geografia e sociologia abordar a evolução do crime organizado no Rio de Janeiro começando na década de 70 com a criação da Falange Vermelha até os dias atuais, como diversas facções dominando a nossa cidade, as diversas formas de manifestação da violência, legislação, órgão responsável pelo sistema penitenciário o extinto Departamento do Sistema Penitenciário do Rio de Janeiro (DESIPE), o poder paralelo, a revolução, ditadura, democracia, repressão, violência contra a mulher e presos políticos. Aulas de biologia caracterizar o ambiente, diversidade, ecossistema, vegetação (mangue), macromoléculas do churrasco ex: glicogênio, aminoácidos e proteínas. Aulas de física analisar a força e aceleração na sinuca. Literatura e língua portuguesa descrever a liberdade de expressão, resistência cultural à ditadura, censura.



Fonte: <https://tinyurl.com/yc4k7p6t>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=tKxk61ycAvs>

Um resumo do filme...

Com a participação em depoimentos de personalidades como Fernando Henrique Cardoso, Paulo Coelho e Dráuzio Varella. Também foram colhidos depoimentos de Bill Clinton e Jimmy Carter. O filme propõe um debate sério e bem informado sobre o complexo problema das drogas no Brasil e no mundo.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Trata-se de um documentário brasileiro de 2011, sobre a temática do combate às drogas, dirigido por Fernando Grostein Andrade (cineasta, produtor, roteirista e diretor de fotografia. É conhecido pelo documentário Coração Vagabundo, com Caetano Veloso).

Tempo de duração: 120 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Abordar os compostos presentes no THC, crack, heroína, cocaína, barbitúricos, metadona, álcool, ketamina, benzodiazepínico, anfetaminas, buprenorfina e tabaco, os metais utilizados na fabricação das armas e da munição, fermentação, os compostos químicos envolvidos no preparo da pasta base de cocaína e das drogas sintéticas, pH e função inorgânica, nomenclatura dos compostos orgânicos e inorgânicos.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de sociologia e filosofia Revisão do código penal, tolerância zero ao uso ilegal de drogas e punição severa em relação às drogas e ao crime, rivalidade entre facções rivais, legalização das drogas, usuário x traficante, criminalização x marginalização, crime organizado e descriminalização. História e geografia abordar a cronologia das drogas desde 40 milhões de anos AC na hipótese do macaco bêbado, democracia, o capitalismo, Revolução protestante, política de redução de dano, o aumento da criminalidade e matança, narcotráfico, cartéis de drogas e globalização. Aula de biologia fermentação alcoólica das frutas e cereais, evolução das drogas, botânica abordar as drogas provenientes dos fungos e plantas (cannabis, ópio (papola), vinho, haxixe, mescalina (peio), cocaína, tabaco) e drogas sintéticas, suas consequências para a fisiologia do corpo humano, abstinência, uso medicinal da maconha, transmissão de doenças por compartilhamento de seringa, desintoxicação. Aulas de matemática abordar o lucro do consumo das drogas, número de prisões de jovens masculinos e femininos por usar drogas x número de prisões de jovens masculinos e femininos por tráfico de drogas, proporção de uso das principais drogas, estatística do uso da maconha na América do Sul e Europa.



Fonte: <https://tinyurl.com/yaw9yhke>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=cuwthLBCjDY>

Um resumo do filme...

O filme relata uma história real de uma jovem da classe média paulistana, que estudava num colégio tradicional da cidade. Um dia ela tomou uma decisão surpreendente: saiu de casa e resolveu virar garota de programa, onde viveu diversas experiências "profissionais" e ganhou destaque nacional ao contar suas aventuras sexuais e afetivas num blog, que depois acabou virando um livro.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de 2011, dirigido por Marcus Baldini (diretor de cinema, televisão e publicitário brasileiro) é uma adaptação do best-seller literário *O Doce Veneno Do Escorpião: o Diário de uma Garota de Programa*, de Raquel Pacheco (mais conhecida pelo pseudônimo de Bruna Surfistinha), é uma escritora e DJ, ex-prostituta e ex-atriz de filmes pornográficos. Tornou-se uma celebridade da internet a partir de 2005. Além de produzir roteiros, Raquel atuou também em uma longa. Ganhou notoriedade após a publicação de sua autobiografia, *O Doce Veneno do Escorpião — O Diário de uma Garota de Programa*, em que deu seu depoimento ao jornalista Jorge Tarquini, que escreveu esse livro e o segundo, *O que Aprendi com Bruna Surfistinha* (que atingiu o posto de *best-seller* no Brasil). Em 2011, fez parte do elenco da quarta edição do *reality show A Fazenda* da Rede Record, e conquistou o terceiro lugar da competição.

Tempo de duração: 110 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Contextualizar o uso abusivo e recreativo do cigarro, maconha, café, cocaína, álcool, ecstasy, no conteúdo de função orgânica, nomenclatura dos compostos, fórmula estrutural e molecular, elemento químico.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Abordar nas aulas de sociologia os riscos e as hipóteses do ato de fugir de casa na adolescência, evasão escolar, a construção social do corpo feminino, a partir do cotidiano de algumas garotas de programa de luxo, a maneira que é construída as múltiplas identidades de pertencimento da garota de programa na sociedade. Quanto às aulas de literatura e língua portuguesa relatar a oralidade e a escrita da prostituição à literatura, conhecendo ex-garotas de programa que tiveram suas histórias, seus amores, apuros e aventuras contadas em livros, utilização da escrita na internet, por exemplo site e blogs. Nas aulas de história e geografia discutir sobre as transformações sócio-espaciais e a sua relação com a prostituição e os motivos dessa atividade perpassar por vários períodos históricos e continuar existindo mesmo com uma maior liberalização da sociedade em relação ao sexo, entender a prostituição como uma atividade que se adapta às mudanças sociais, tornando-se, no capitalismo, uma atividade econômica que vende o sexo como uma mercadoria, a demarcação dos diferentes territórios e diferentes categorias de prostituição. Nas aulas de biologia trabalhar os temas sexualidade e gênero, saúde pública, métodos contraceptivos, aborto, Infecções sexualmente transmissíveis – IST's, abuso e violência sexual, uso de drogas e overdose.



Fonte: <https://tinyurl.com/ybjq3not>

Link para acesso ao filme: https://www.youtube.com/watch?v=K_N1q5DAri4

Um resumo do filme...

Esse documentário aborda a questão das drogas pelo ponto de vista político-social. O Brasil, com especial atenção para o Rio de Janeiro, tem destaque na abordagem.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

O documentário Cortina de Fumaça foi escrito, produzido e dirigido pelo jornalista Rodrigo Mac Niven em 2012 (jornalista, diretor de curtas e publicidade, além de fotógrafo, editor e finalizador de vídeos. Em seu primeiro documentário, selecionado para Mostra Internacional de Cinema do Rio de Janeiro em 2010, Rodrigo foi acima de tudo ousado. Trabalhou um assunto aparentemente batido, porém, por uma nova perspectiva, com um novo olhar, levantando questões, alfinetando moralismos e preconceitos).

Tempo de duração: 127 minutos.

Classificação etária: 14 anos

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Abordar os compostos químicos presentes nas drogas como ecstasy, MDMA, LSD, GHB, THC. cultivo da cannabis para uso em farmacologia, higiene pessoal, papel, vestuário, alimentação e bebidas, extração de óleo para tinta e outras finalidades, polímeros, isomeria, reação química, radioatividade.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Aulas de biologia abordar o meio ambiente e poluição, fermentação alcoólica, flora utilizada como substâncias alucinógenas e suas consequências para os seres humanos, seus efeitos, riscos e benefícios, sistema fisiológico do sistema nervoso, sistema canabinoide, genética e clonagem efeitos terapêuticos da maconha. Aula de geografia debater a globalização, democracia, agricultura do cannabis e coca, revolução e economia. Sociologia e filosofia política de redução de danos, descriminalização e liberação das drogas, lei penal, pobreza, marginalização, falta de oportunidade de emprego, fatores sociais e econômicos, apartação social. História expor as culturas que utilizam substância alucinógena (psicoativas) em suas celebrações (ritos de entrada e/ou saída), política da guerra às drogas, lei seca (conhecida como O Nobre Experimento ou Proibição 1920 a 1933), revolução protestante. Matemática estatística entre brancos e negros no tráfico, UPP e outros modelos para diminuir o tráfico e a criminalidade.



Fonte: <https://tinyurl.com/y9px5zjr>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=2xOtXHxd5Q4>

Um resumo do filme...

O filme retrata a história de uma jovem DJ que, acompanhada de uma amiga, vai a um festival de música eletrônica (rave). Lá, elas conhecem Nando em uma noite com drogas, álcool e experiências que marcarão a vida dos três jovens para sempre.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de 2012, dirigido por Marcos Prado, produzido por José Padilha. O nome *Paraísos Artificiais* foi inspirado no título do livro de mesmo nome escrito por Baudelaire (livro do poeta francês Charles Baudelaire publicado em 1860. Escrito em forma de artigo, o texto analisa o efeitos de três substâncias psicotrópicas, muito populares à época, quais sejam: o haxixe, o ópio e o vinho) o longa-metragem de ficção, toma o título do poeta francês e transforma o seu *Paraísos Artificiais* em um estudo ampliado, onde mescalina, ecstasy, GHB e cocaína são pedaços de “felicidade artificial” tanto quanto o sexo.

Tempo de duração: 100 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Cigarro (nicotina), psicotrópicos, álcool, ecstasy (MDMA –metilendioxiometanfetamina), anfetaminas, cocaína, peiote (mescalina), LSD, GHB (Ácido Gama hidroxibutírico), forma de produção das drogas, reação química, pureza, separação de misturas, função orgânica, fórmula molecular, estrutural, função orgânica, elementos químicos, nomenclatura, maquiagens fluorescentes e seus compostos químico, o fogo, combustão, termoquímica,

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de sociologia e filosofia pensar em possibilidades para o debate da proibição e descriminalização do uso de drogas, mulheres na rede do tráfico de drogas, Literatura, língua portuguesa e arte a diversidade cultural e estilo de vida da música eletrônica, Nas aulas de biologia as causas, consequências e efeitos colaterais do uso de das drogas sintéticas, anfetaminas, ecstasy, LSD, cocaína, peiote (mescalina), GHB (Ácido Gama hidroxibutírico - é muito arriscado misturar G com outras drogas depressoras, como álcool e tranquilizantes – mas também ketamina e anti-estamínicos (usados para o tratamento de alergias). A ação combinada deles pode reduzir perigosamente a respiração e pode fazer a pessoa “apagar de G” – que não tem nada a ver com sono é estado inconsciente) para o corpo, o sistema nervoso e hormonal (neurotransmissores), sexualidade, planta alucinógena cacto, plantas alcalóides, meio ambiente, o uso de substâncias alucinógenas (dependentes ou não), e de como elas afetam a vida das pessoas, desde o tráfico ao consumo livre, em todas as esferas sociais, overdose, classificar as categorias das drogas: estimulantes, depressoras e perturbadoras. Nas aulas de história e geografia abordar o narcotráfico, influência e crise econômica, corrupção, comércio ilegal, capitalismo, desemprego. Nas aulas de física trabalhar a óptica, nas luzes das raves e festas.



Fonte: <https://tinyurl.com/ybedeo3o>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=lguE2kh-hUc&t=66s>

Um resumo do filme...

O longa acompanha a história de João do Santo Cristo, que deixa Salvador, sua cidade natal, e se muda para a Brasília em busca de uma vida melhor. Lá, ele encontra a miséria e o crime, mas também descobre o amor nos braços de Maria Lúcia, por quem se apaixona e com quem gostaria de viver uma vida feliz. Porém, o envolvimento com o tráfico de drogas e com Jeremias, um traficante rival, coloca tudo a perder.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de 2013, dirigido por René Sampaio (cineasta, empresário e publicitário brasileiro, formado em Jornalismo e Publicidade pela Universidade de Brasília (UnB), é renomado e premiado em sua área, tendo alcançado diversos prêmios como o Leão de Cannes, sol de ouro do Fiap, entre outros), baseado na música escrita por Renato Russo (é uma canção composta por Renato Russo em 1979 e lançada por seu grupo, Legião Urbana, no álbum *Que País É Este 1978/1987*, de 1987. Ganhou bastante atenção quando do lançamento do álbum e, por isso, foi lançada como o terceiro *single* promocional em 1988. Por motivo de censura, houve a necessidade de editar a canção para a aprovação pela censura federal).

Tempo de duração: 108 minutos.

Classificação etária: 16 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Função orgânica presente no café, maconha e cocaína.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Abordar na língua portuguesa a crítica feita pelo filme sobre a sociedade em que vivemos a marginalização, preconceito e o racismo. Nas aulas de sociologia e filosofia levantar questionamentos da forma, que o personagem, luta contra o "sistema" em que vive de um jeito bem único, o herói da história por não aceitar sua posição de marginalizado e procurar uma vida melhor. Nas aulas de história e geografia caracterizar noções básicas sobre a construção e a origem da instalação da capital do país em Brasília, refletir sobre a função e importância da capital do país ser instalada no planalto central brasileiro, trabalhar com o tema socialização e hábitos precários. Em biologia abordar ecossistema e meio ambiente do cerrado.



Fonte: <https://tinyurl.com/y87532mo>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=4aZBEAPjs98>

Um resumo do filme...

Retrata a história de um violinista frustrado que passa a lecionar música em uma escola pública da cidade de São Paulo e como futuramente isso acabou desencadeando na criação da Orquestra Sinfônica de Heliópolis e conta a emocionante saga de um músico e seus alunos, que tiveram suas vidas transformadas pela arte. Na escola, cercado por pobreza e violência, ele leciona para adolescentes em situação de vulnerabilidade social. Em meio à falta de recursos e violência, o professor descobre um garoto com talento excepcional, mas envolvido com o tráfico de drogas.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de 2015, dirigido por Sérgio Machado, é baseado na peça de teatro "Acorda Brasil", do empresário Antônio Ermírio de Moraes (**Acorda Brasil!** é uma obra de ficção, é claro. Mas foi inspirada em uma realidade concreta - a Comunidade de Heliópolis, onde vivem mais de 120 mil pessoas. Lá, o Instituto Baccarelli, por meio da educação musical, conseguiu dar aos jovens em situação de risco, uma vida digna e cheia de esperança. É um trabalho que precisava ser mostrado e esse foi o propósito da encenação, cuja estréia se deu no dia 2 de maio de 2006, no teatro do Shopping Frei Caneca, em São Paulo).

Tempo de duração: 102 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Função orgânica presente na maconha, cocaína e no álcool, combustão, termoquímica e poluição referente a queima de pneus, ônibus e madeira nos protestos nas comunidades.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de física abordar os instrumentos musicais com corda, principalmente o violino, nesses instrumentos, o som é produzido a partir de cordas, que quando acionadas provocam compressões e rarefações no ar, chamadas ondas sonoras. Em biologia, relacionar a produção do som e a vibração de materiais, ressonância, fisiologia e morfologia da audição humana. Aulas de história e artes abordar a origem e evolução da música ao longo da história e a evolução cultural dos povos. Língua portuguesa analisar o vocabulário dos alunos e do professor, analisar as regras gramaticais. Abordar nas aulas de sociologia a relação entre pais e filhos, a violência familiar do silêncio ao sofrimento, violência policial e a lei do tráfico.



Fonte: <https://tinyurl.com/yawrb6ju>

Link para acesso ao filme: <https://www.youtube.com/watch?v=61fpYW0IuBI>

Um resumo do filme...

O filme relata a história de coragem e determinação que permeiam a jornada do idealista de um jovem juiz federal que decide dismantlar a máfia que impera há anos na fronteira do Brasil com o Paraguai. Numa missão heroica e sem precedentes, ele não mede esforços para acabar com o sólido esquema de contrabando e tráfico de drogas. Obstinado em fazer justiça a qualquer preço, Vitor conta com a ajuda da procuradora Alice e do policial federal Elton. Inspirado em fatos reais.

Algumas curiosidades sobre sua produção...

Um filme de ação, drama e suspense de 2016, dirigido por Sergio Rezende, baseado na história do juiz Odilon de Oliveira.

Tempo de duração: 115 minutos.

Classificação etária: 14 anos.

Temas sugeridos para serem trabalhados nas aulas de química:

Abordar os compostos orgânicos presentes na cocaína, maconha, cigarro e no álcool (vinho, cerveja), fermentação do vinho, nomenclatura dos gases presentes no cigarro e suas consequências para o meio ambiente, elementos químicos, família e período presentes na composição do cigarro.

Conexões transversais e interdisciplinares:

Nas aulas de biologia abordar o ecossistema, os malefícios de utilizar cigarros contrabandeados para o organismo humano. Nas aulas de história e geografia abordar o tema das três fronteiras, as principais rotas do tráfico internacional de drogas e de armas de fogo na América do Sul, além do contrabando, lavagem de dinheiro e do descaminho de mercadorias e veículos roubados, com destaque em essencial para as mercadorias pirateadas, indústria e atividade agrícola. Nas aulas de sociologia abordar a corrupção no órgão judiciário.

AGRADECIMENTOS

Aos colegas do curso Educação, Drogas e Saúde nas escolas, oferecido pelo Departamento de Extensão da Fundação CECIERJ, que nos ofereceram boas sugestões de filmes para serem usados nas aulas. Aos colegas e professores do curso de Especialização em Ensino de química do Instituto de química (IQ/UFRJ) e ao Grupo Interdisciplinar de Educação, Eletroquímica, Saúde, Ambiente e Arte (GIEESAA/UFRJ), em especial aos professores Francisco Coelho e Priscila Martinhon-Tamiasso pela orientação desse catálogo.

REFÊRENCIAS

BRASIL, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. PCN -Ensino Médio: *orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias*. Brasília: MEC, SEMTEC, 2002.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. Secretaria de Educação a Distância. *Salto para o Futuro: TV e informática na educação*. Brasília: MEC, 2006.

COELHO, F. J. F.; MONTEIRO, S. O álcool e os adolescentes: entre o proibir e o reduzir danos no contexto do ensino de ciências. Anais do I Encontro Regional da Rede Rio de Ensino de química – I EREQ, jun. 2017. Disponível em: <<http://iereq-rj.wixsite.com/macaee>>.

COELHO, F. J. F.; MONTEIRO, S. Animação como ferramenta educativa sobre drogas nas aulas de Biociências: Análise do filme Guerra ao drugo. Anais do VIII Encontro Regional de Ensino de Biologia – 2ª Regional RJ/ES, set. 2017.

GERPE, R. L.; COELHO, F. J. F.; TAMIASSO-MARTINHON, P.; SOUSA, C.. Um mundo de imagens: apostando num cenário transversal para os debates preventivos sobre drogas no ensino de biologia. *In: X Encontro Saúde e Educação para a Cidadania, 2017*. Rio de Janeiro. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2017.

Ministério da Justiça. Secretaria Nacional de Justiça. Departamento de Justiça, Classificação Títulos e Qualificação. CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA Informação e Liberdade de Escolha, 2009.

OLIVEIRA, R.; COLOMBO, A. A. Cinema e Linguagem: as transformações perceptivas e cognitivas. *Discursos fotográficos, Londrina, v.10, n.16, p.13-34, jan./jun. 2014 | DOI 10.5433/1984-7939.2013v10n16p13*.

PAULA, G. S.; KOCHHANN, A.; MORAES, A. C. M. O USO DE FILMES EM SALA DE AULA: uma metodologia da aprendizagem significativa no Ensino Superior. II Congresso de Ensino, Pesquisa e extensão UEG. Campus: Pirenópolis., Goiás. Out 2015.